

Comitè organitzador: Ramon Bacardit (SV), Jordina Boix (FJV), Núria Camps (UVic-UCC), Roger Canadell (UOC), Daniel Casals (SCLL/UAB), Enric Ciurans (UB), Francesc Cortès (UAB), Enric Gallén (UPF), Neus Oliveras (SV), Teresa-M. Sala (UB), Biel Sansano (UA), Àngels Santacana (Aj. del Vendrell), Joan Santanach (UB), Magí Sunyer (URV), M. Àngels Verdaguer (UVic-UCC).

Comitè científic: M. Carme Bernal (UVic-UCC), Francesc Codina (UVic-UCC), Josep M. Domingo (UB), Roger Friedlein (Ruhr-Universität Bochum), Mònica Güell (Université Paris-Sorbonne), Manuel Jorba (UAB), Ramon Pinyol (UVic-UCC/IEC), Damià Pons (UIB), Patrizio Rigobon (Università Ca' Foscari Venezia), Rafael Roca (UV), Anna Sawicka (Uniwersytet Jagielloński w Krakowie), Margalida Tomàs (SV), Pilar Vélez (RABLB)

Secretaria i Seu:

Universitat de Vic-Universitat Central de Catalunya / Societat Verdaguer

C. de la Laura, 13 / 08500 Vic

societat.verdaguer@uvic.cat / Tel.: 93 886 12 22

www.societatverdaguer.cat

XII COL·LOQUI INTERNACIONAL VERDAGUER



Guimerà, Verdaguer. Institució i internacionalització de la literatura catalana

INSCRIPCIÓ

Amb comunicació: 100 € – certificat de participació.

Sense comunicació: 60 € (40 € per a membres de la Societat Verdaguer, d'Amics de Verdaguer de Folgueroles i de la Societat Catalana de Llengua i Literatura i 25 € per a estudiants) – certificat d'assistència.

Sense certificat: 15 €

Matrícula en línia: informació sobre la matrícula a la tercera circular

Organitzen:



Amb la col·laboració de:



El Vendrell, Vic, Folgueroles
14, 15 i 16 de novembre de 2024

2a circular

Enllà d'enllà, rienta, l'Amèrica m'espera (J. Verdaguer, «Sortint de Cadis», 1874)

L'Atlàntida [...] es un documento importantísimo en el juicio abierto por la opinión nacional y extranjera al catalanismo literario. ¿Quién podrá calificar de dialecto [...] el idioma en que ha sido escrita? ¿Quién decir que la literatura en donde esa producción arraiga es cosa baladí, ráfaga fugaz de luz que circunstancias extraordinarias han hecho visible, y no signo de virilidad de un pueblo que [...] puede ostentarse con propia y característica fisonomía? (F. M. Tubino, Historia del renacimiento literario, contemporáneo en Cataluña, Baleares y Valencia, 1880)

Estudiis lo moviment de les llengües en lo que va de sigle, no sols d'aquelles que obeeixen, com la nostra, sinó d'aquelles que manen; tinga's en compte les desavantatges que ens rodegen i diga's si n'hi ha una altra que haja fet tant camí en tan curt espai de temps (À. Guimerà, Memòria del Sr. Secretari dels Jocs Florals de Barcelona de 1878)

Heute gehört Tiefland zu den Zugstücken fast aller besseren deutschen Bühnen und kaum dürfte es eine Provinzbühne mit Opernbetrieb geben, die sich die Inszenierung des schönen Werkes hätte entgehen lassen. [...] Guimeràs literarische Bedeutung steht heute fest wie ein Felsen: er ist zur Zeit das grösste dramatische Talent der spanischen Halbinsel [Avui dia Tiefland figura entre les peces teatrals de més èxit de gairebé tots els millors escenaris alemanys, i a penes hi hauria d'haver cap escenari de províncies amb instal·lacions operístiques que es deixés escapar la representació d'aquesta obra tan bella. [...] La significació literària de Guimerà es dreça avui ferma com una roca: és a hores d'ara el més gran talent dramaturgic de la península hispànica.] (O. Denk, «Àngel Guimerà, der katalanische Dramatiker», Deutscher Hausschatz, 34 (1907-1908), trad. J. Murgades)

La cadència triennial dels col·loquis de la Societat Verdaguer fa coincidir, el 2024, el XII Col·loqui Internacional Verdaguer amb la commemoració del centenari del traspàs d'Àngel Guimerà. L'avinentesa, doncs, propicia que la nostra vinent trobada acadèmica quedi articulada a l'entorn d'aquests dos coetanis. Més específicament, proposem de fer atenció a la seva condició d'agents decisius de la configuració de l'espai literari català contemporani: de la seva mateixa institució com a tal (en el curs d'una complexa convivència de les lògiques simbòliques de la Renaixença amb les del mercat literari) i de la seva projecció internacional (amb l'episodi categòric de la candidatura de Guimerà al Nobel).

Seccions:

1. La renovació de la cultura del renaixencisme
2. La internacionalització de la literatura catalana
3. Guimerà, Verdaguer: apropiacions, retroactivitats, presències

Dijous, 14 de novembre

El Vendrell (Auditori del Tívoli)

- Matí Inauguració
Conferència inaugural
- Tarda Ponència (primera secció)
Activitat complementària

Divendres, 15 de novembre

Vic (Universitat de Vic, Sala Segimon Serrallonga)

- Matí Ponència (segona secció)
Sessions de comunicacions
- Tarda Conferència plenària
Sessions de comunicacions
Activitat complementària

Dissabte, 16 de novembre

Folgueroles (Centre Cultural)

- Matí Ponència (tercera secció)
Conferència de clausura
Cloenda

El programa de tots tres dies inclourà exposicions, presentacions de llibres i activitats escèniques i musicals complementàries.

Conferenciants i ponents

Sharon G. Feldman (University of Richmond)
Ramon Bacardit (Societat Verdaguer)
Patrizio Rigobon (Universitat Ca' Foscari de Venècia)
Francesc Cortès (Universitat Autònoma de Barcelona)
Ramon Pinyol (Universitat de Vic/Institut d'Estudis Catalans)

Termini de presentació dels resums de les comunicacions d'uns 1.500 caràcters amb espais (per correu electrònic societat.verdaguer@uvic.cat) abans del 30 d'abril de 2024. Es notificarà abans del 31 de maig de 2024 si les comunicacions han estat acceptades.

La durada de l'exposició oral de les comunicacions serà de 15 minuts. El text de la comunicació, per ser considerat per a la publicació posterior a l'*Anuari Verdaguer. Revista d'estudis literaris del segle XIX*, s'ha d'enviar com a màxim el dia 30 de novembre de 2024, no podrà sobrepassar les 15 pàgines de 2.100 caràcters amb espais i només s'acceptaran les que s'ajustin a les normes de l'*Anuari*. El comitè organitzador es reserva la decisió última de publicació de les contribucions.