

L'edició, presentada divendres, ha estat a càrrec de Maria Àngels Verdaguer

# 'Flors del Calvari' incorpora a l'Obra Completa de Verdaguer un dels seus tres millors títols

## Folgueroles

Jordi Vilarrodà

És menys coneguda que *L'Atlàntida* o *Canigó*, els dos grans poemes èpics, però és tan important com aquests en el conjunt de l'obra de Jacint Verdaguer: *Flors del Calvari*, escrita pel poeta l'any 1896 en plena crisi personal, s'ha incorporat a l'Obra Completa de l'autor, que ja suma 11 volums publicats. La filòloga manlleuana Maria Àngels Verdaguer, professora de la UVic-UCC, ha tingut cura de l'edició, que aquest divendres es presentava a la Casa Museu Verdaguer de Folgueroles en el marc de la Quinzena Literària.

*Flors del Calvari* és un conjunt de poemes "inspirats pel dolor i la ràbia", en paraules de Ricard Torrents. Un Verdaguer apartat de tots, que ha fugit del desterrament de la Gleba i ha estat castigat amb la suspensió sacerdotal pel bisbe Morgades, respon. "I què fa? És escriptor, es val de l'escriptura", afirmava divendres Ramon Pinyol, director de la tesi doctoral que ha donat peu a aquest volum. "Cerca el consol identificant-se amb Jesús i el Calvari", diu Pinyol. Però al mateix temps no deixa de referir-se a la seva situació, de forma que la mística esdevé també "crit i revolta". Al llibre *Flors del Calvari* hi ha "algunes de les millors poesies de Verdaguer i de la llengua catalana", com *Sum vermís* (en llatí, *sóc un cuc*),



D'esquena, Maria Àngels Verdaguer i Ramon Pinyol, en la presentació del llibre a la Casa Museu Verdaguer

un gran "cant espiritual de l'home abatut" o el gran *A mos bescantadors*, que va musicar Miguel Poveda, "la més descarnada revolta" amb què Verdaguer podia regirar-se contra els que l'havien marginat. Maria Àngels Verdaguer ha treballat els textos amb precisió per establir-ne la versió definitiva. Així ofereix als lectors i estudiosos les tres parts de què consta: *Crucíferes*, amb 164 poemes curts, *Esplai*, amb 19 composicions llargues, i *Flors de Miracruz*, un conjunt de 195 composicions brevíssimes, gairebé a manera d'aforismes. Entre tots configuren "el gran llibre de la madures i vellesa de Verdaguer",

segons la curadora del text. El treball d'investigació i comparació de textos manuscrits li ha permès "veure com Verdaguer treballava" i confirmar que era un escrip-

**"És el gran llibre de maduresa i vellesa del poeta", diu la curadora de l'edició**

tor minucios fins gairebé l'obsessió, "que fa provatures amb diferents versions, fins al punt que d'una sola quarteta n'hi pot haver fins a set de diferents". I que introdueix correccions fins a

darrera hora, amb el text a la impremta.

En la presentació del llibre no hi va faltar una referència a les polèmiques que enfronten sectors verdagueristes. Ramon Pinyol va defensar els criteris d'edició de l'Obra Completa, amb un gran estudi introductor i un complex aparell de notes sobre les diferents variants dels textos que s'han localitzat. Pinyol va dir que "una edició crítica no és picar el que Verdaguer va escriure corregint alguns errors i amb un pròleg de tres pàgines". Sumant estudi, textos, notes i biografia, el volum que acaba de treure a la llum Maria Àngels Verdaguer en suma 523.