

Cómic intimista

El dibujante Bryan Lee O'Malley se reinventa con la publicación de «Seconds», su último trabajo

Miquel González/Shooting



El dibujante Bryan Lee O'Malley, ayer, en Barcelona

Víctor Fernández

BARCELONA- La serie de novelas gráficas «Scott Pilgrim» se convirtió hace unos años en un verdadero fenómeno de masas, con adaptación cinematográfica incluida. Por eso, se esperaba con expectación el nuevo trabajo de su autor Bryan Lee O'Malley. Y no ha decepcionado con su último libro: «Seconds», editado por DeBolsillo. El dibujante canadiense nos propone adentrarnos en un mundo algo más realista, aunque no falta las dosis de fantasía, a partir de la historia de una joven chef llamada Katie y que busca desesperadamente una segunda oportunidad para poder cambiar su vida. La

INTENCIONES

«Hay que tener cuidado con lo que deseas. Debes aceptar quién eres», dice el autor

solución la encontrará en unas setas con poderes mágicas.

El autor, en declaraciones a este diario, explicó que en esta ocasión «quería hacer una novela más literaria, un trabajo más adulto. Mi idea era darle una nueva dimensión a la novela gráfica en la que la historia fuera importante para mí». Para ello optó con un restaurante como uno de los decorados principales de «Seconds» porque «trabajé en uno cuando tenía 25 años. A veces venía el dueño, que



LA SOMBRA DEL MANGA JAPONÉS

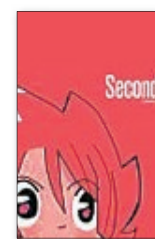
Los dibujos que encontramos en «Seconds» no ocultan la influencia que el manga japonés ha ejercido en Bryan Lee O'Malley. El autor canadiense se confesó admirador de un tipo de novela gráfica «porque responde a la idea de que el cómic es para todos».



era una mujer y me impresionaba. Me sentía intimidado. Tuve su imagen en la mente, aunque de una manera vaga, cuando dibujaba el cómic».

En el libro, Katie se mete en mil problemas por culpa de sus ganas de cambiar su vida. «Hay que tener cuidado con lo que deseas. «Seconds» trata sobre aceptar quién eres y la cadena de acontecimientos que se desarrolla», comentó O'Malley. Las setas ayudan a la protagonista a ese cometido, un elemento que escogió porque «puede ser alucinógena y se puede emplear como concepto en los video-juegos, como ocurre en «Super Mario Bros». También sustituye a la manzana como idea de tentación».

El dibujante reconoció que quiso con su última novela gráfica hacer «un cómic más intimista, con la idea de poder llegar a un público más grande. Muchos me decían que «Scott Pilgrim» era el único o el primer cómic que leían en su vida. El público clásico y lector está allí, pero ahora quería darles más cosas a los que me siguieron».



«SECONDS»
B. Lee O'Malley
DEBOLSILLO
336 páginas,
17,95 euros.

Una nueva colección aporta una lectura contemporánea de la obra de Verdaguer

L. R.

BARCELONA- La nueva colección Univers, de Verdaguer Edicions, aporta una lectura contemporánea de la obra de Jacint Verdaguer, vista por autores catalanes actuales. La directora de Verdaguer Edicions, Carme Torrents Buxó, explicó ayer que esta nueva colección está pensada para ofrecer «nuevas miradas de la obra de Verdaguer que interpelen al lector de hoy». El primer título de la serie

es «Dimonis», que recoge las libretas escritas por Verdaguer sobre los exorcismos realizados entre 1890 y 1892, y los comentarios que hace de estos apuntes el poeta Enric Casasses.

«Verdaguer asistía a estos exorcismos que llevaba a cabo el grupo del padre Pinyol, que representaban el ala de extrema derecha de la iglesia católica del momento, y generalmente, cuando volvía a su casa, en el palacio del Marqués de Comillas, apuntaba lo que decían

los exorcizados, o el maligno», dijo Casasses.

El poeta subrayó que estas libretas estuvieron cien años olvidadas hasta que fueron publicadas por primera vez en 2002 y tienen «un interés lingüístico, porque Verdaguer escribe en un catalán muy diferente del resto de su obra literaria, trufado de expresiones populares, de palabras escritas como su fonética, o de castellanismos». Por las palabras recogidas por Verdaguer, «el clero y el gobierno



Las manos de Casasses pasando las páginas de una de las libretas de Jacint Verdaguer

de Madrid son las dos esferas en las que más inciden los demonios», resumió Casasses, para quien las libretas de exorcismos resultan «una obra compleja, ya que no se sabe bien hasta qué punto hablan los demonios, los

endemoniados o el propio Verdaguer». A su juicio, «no es que Verdaguer haga un descenso a los infiernos, sino que son los diablos los que se elevan hasta el espíritu de Verdaguer para llenarlo de ruido y de verdades».