

Albert Coma, en moviment

L'artista exposa al Casino de Vic la sèrie de dibuixos "Deixar de ser-hi"

Vic

Jordi Vilarrodà

Des del moment que va fer una opció radical per l'art, la vida i l'obra d'Albert Coma (Vic, 1970) han viatjat en paral·lel. Entén l'existència com una successió d'estímul, i els últims anys els ha buscat traslladant-se de Vic a Berlín, exposant en llocs tan diversos com Suïssa o Algèria, saltant de la fotografia a la pintura i el dibuix. El seu retorn a Vic –temporal, res no és permanent en ell– li ha servit per cristal·litzar les experiències viscudes en projectes com "Deixar de ser-hi", que s'exposa al Casino de Vic des d'aquest divendres. Serà un tast –13 dibuixos que formen part d'una sèrie de 138– entre l'extensa producció de l'artista.

Albert Coma trasllada als dibuixos –grafit sobre paper– la idea d'una vida "feta d'encontres i desencontres". Cossos i rostres que es troben o se separen, sempre sense rostre, sense detall. Es desdibuixen els límits entre les persones, no se sap on comença un i acaba l'altre. Han deixat de ser físicament, però també metafísicament. L'artista busca l'essència: aparcar l'ego, la part d'actuació que hi ha en la vida, i submergir-se en l'ésser que crea. "Sortir de mi mateix, i parlar des de l'emoció, no des de la raó". Un gest de creació pura, visceral.

Ricard Torrents presenta 'Pàtries' de Verdguer al Temple Romà

Vic El llibre *Pàtries*, on Ricard Torrents ha recollit 36 poemes o fragments de poema de caràcter patriòtic escrits per Jacint Verdguer, es presenta aquest divendres al Temple Romà de Vic. El volum, amb pròleg del periodista Vicent Partal, és el segon de la col·lecció *Univers de Verdguer Edicions*, que pretén donar una nova lectura a l'obra verdgueriana apropant-la als lectors del segle XXI. En aquest cas, presenta un Verdguer que amb la seva obra anticipa el nacionalisme polític. La presentació serà a 2/4 de 8 del vespre, a càrrec de Ricard Torrents i Francesc Codina, que dialogaran sobre la necessitat de Verdguer en el moment actual. Montserrat Grau llegirà alguns dels poemes de l'antologia.



Set persones, sense l'artista, van seleccionar l'obra

Vic Fa uns dies, Albert Coma va obrir el seu estudi de Vic a un grup de set persones –algunes vinculades al món de l'art i altres no– que havien estat convocades pel músic i cantant Ernest Crusats, que també és responsable de la programació d'exposicions al Casino de Vic. Discretament, es va absentar i va deixar a les seves mans la tria de les 13 obres que formaran part de l'exposició. "Van actuar com un jurat, sense l'artista present", explica Crusats. Una forma original i participativa de seleccionar l'obra, a través de les mirades de persones netes de cap idea preconcebuda i que, en la seva majoria, no la coneixien. Tant Albert Coma com Ernest Crusats estan satisfets del resultat d'aquesta experiència poc habitual. "L'obra de l'Albert és puresa, vibració, l'emoció que sentes en el moment de crear... t'abstreu de tot i només hi ha el moment present, el de fer el traç", explica Crusats. El resultat de la selecció, "Deixar de ser-hi", s'inaugura aquest divendres a les 8 del vespre i estarà exposat fins al 5 d'abril. Per aquesta primavera, prepara exposicions a Barcelona i a Jordània. A la fotografia, Albert Coma al seu estudi aquest dimecres, amb un dels dibuixos de la sèrie.

Els dibuixos que s'exposen al Casino de Vic tenen relació amb l'experiència viscuda a Berlín, on Coma

arriba l'any 2010 buscant el pols d'una ciutat on passa tot allò trencador en l'art europeu. "Aquí m'estava repetint,

sento que no ha de ser això la meua trajectòria". Arriba a la capital alemanya amb la ment oberta i les mans

buides. No és fàcil: sorgeixen obres grans amb cossos negres fragmentats: els caps són la raó, la racionalitat d'una Europa del nord que topa amb la seva emotivitat. Però s'obre camí, estableix l'estudi, conflueix amb l'alluvió de persones d'arreu del món que persegueixen un objectiu semblant. "Hi ha un munt de coses, a Berlín aprens de gent que està dalt de tot... com més gent conec, més ric em faig jo". La trobada del jo i l'altre dels dibuixos del Casino és la sublimació de tot això, que esclata en el moment de tornar a Vic.

Crear és moure's: "Quan t'aferres a una determinada vida, no flueixes"

Amb l'estudi a Berlín encara –ara el té cedit a una artista canadense– sap que hi acabarà tornant, perquè la vida sempre és moviment. Ho sap des que l'any 1992 va deixar l'electrònica per llançar-se de cap al món de la creació i matricular-se a la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona. Van ser "cinc anys explosius, de disfrutar molt". I l'inici d'una trajectòria menys còmoda, però molt més il·lusionant, on els canvis constants són el motor. Canvis vitals, geogràfics, d'estils i de llenguatges artístics. Movent-se entre el dibuix i la pintura, la fotografia o també la *performance*. "Quan t'aferres a una determinada vida, no flueixes... jo lluito perquè les coses no s'estableixin i no agafin pes".

A escriure!

La proximitat de Sant Jordi activa els concursos literaris

Vic

J.V.

Quan falten poc més de dos mesos per Sant Jordi, les convocatòries de premis literaris a Osona i el Ripollès s'han activat. Alguns dels certàmens que han fet públiques les bases tenen un recorregut que va més enllà d'aquesta data.

PREMI MIQUEL ARIMANY

Arriba a la sisena edició, convocat per l'Ajuntament de les Masies de Roda. Alterna les convocatòries de narrativa amb les de poesia, i aquest any correspon a la poesia. Les obres han de tenir entre 150 i 350 versos i s'han d'enviar abans del 31 de maig a l'Ajuntament. El premi es farà públic el dia

26 de setembre, a Sant Pere de Casserres, i consisteix en 1.200 euros a compte dels drets d'autor de l'obra guanyadora, que s'editarà en un volum juntament amb les obres finalistes. El Premi Miquel Arimany recorda la figura d'aquest escriptor, traductor i gramàtic, mort l'any 1996 i vinculat al mas Pla de Roda.

PREMI JOAN MARAGALL

L'Ajuntament de Sant Joan de les Abadesses i l'Institut Escola de Sant Joan convoquen per cinquena vegada el Certamen Literari Joan Maragall, en categoria escolar i d'adults i en modalitats de poesia i narrativa. Els originals s'han d'entregar abans del 21 de març a l'Ajuntament. El veredictes es

farà públic el dia 25 d'abril en el decurs d'un recital poètic al Palau de l'Abadia, i el premi per als guanyadors en categoria d'adults és de 200 euros.

PREMI LA SAGRERA

Convocat per l'Ajuntament de Santa Eugènia de Berga, per tercer any, amb l'objectiu de promoure joves autors, en les modalitats de poesia i narrativa curta. Els treballs es poden presentar fins al dia 6 de març a les oficines de l'Ajuntament, i els premis s'entregaran el dia de Sant Jordi. Els guanyadors de cada modalitat rebran 250 euros i un trofeu. L'Ajuntament publicarà els textos guanyadors i tres obres seleccionades de cada modalitat durant l'any 2015.

Fotografies en record de Paco de Lucía, a Can Puget de Manlleu

Manlleu "Va por ti, Paco" és el títol de l'exposició fotogràfica sobre el món del flamenc que la fotògrafa sabadellenca Ana Palma inaugura aquest diumenge a les 6 de la tarda a la sala de Can Puget de Manlleu, organitzada per la Peña Flamenca. Mig centenar d'imatges configuren aquesta mostra, que gira entorn de la figura del guitarrista Paco de Lucía, que va morir l'any passat. A més d'ell, Ana Palma ha fotografiat els músics que van treballar amb el seu sextet (Carles Benavent, Jorge Pardo...) i els que el van acompanyar en altres ocasions, des de Duquende fins a Montse Cortés o Niño Josele. La inauguració s'acompanyarà d'un concert de guitarres solistes, entre ells Paco Romero, Carles Martos i Diego Valle.